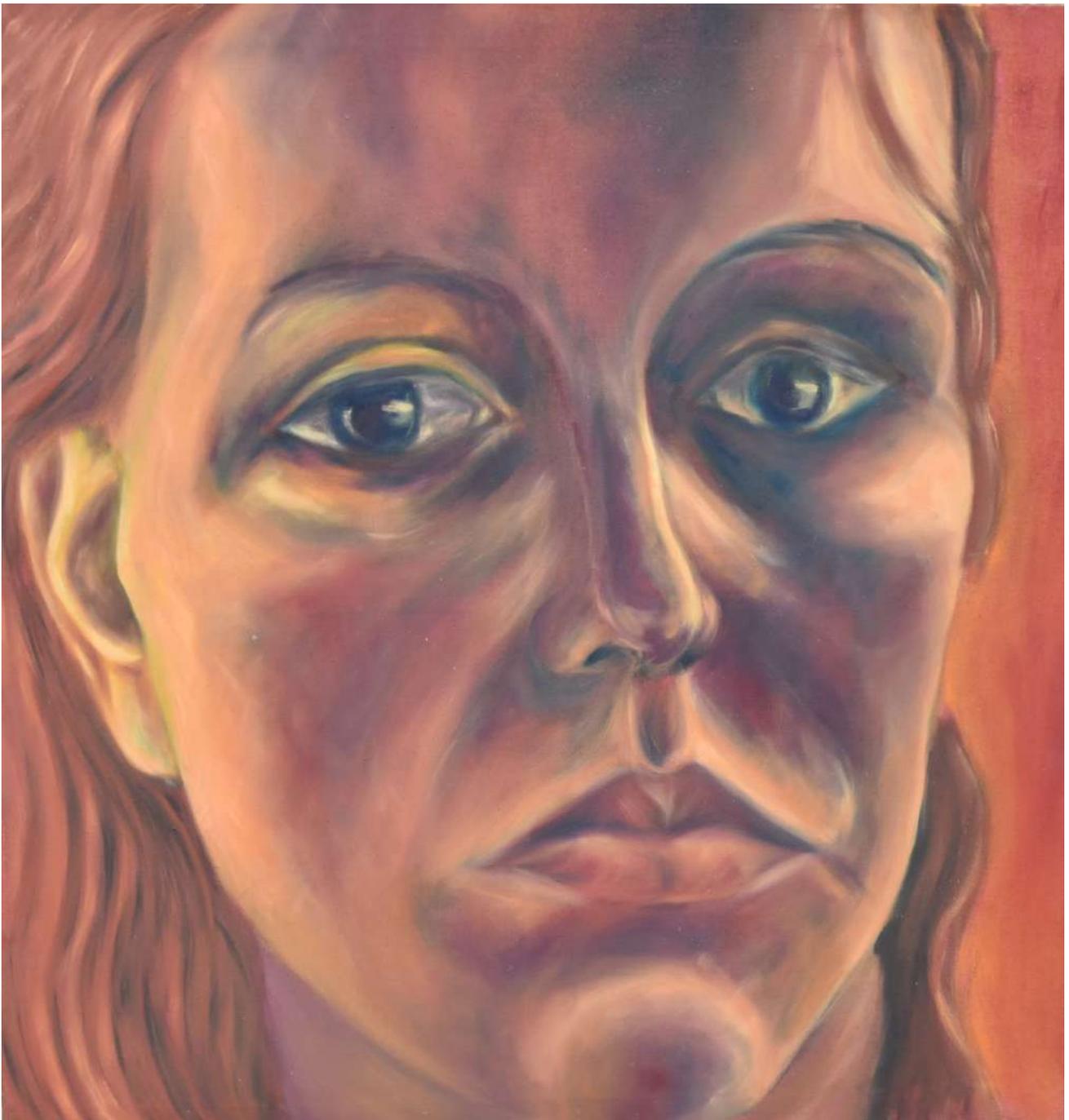


Portfolio

Kerstin Wüstenhöfer

Berlin/ Brandenburg
0172 8606043

k.wuestenhoefer@gmx.de
www.wuestenhoefer.com



1. Selbst

Copyright: Kerstin Wüstenhöfer

Acryl auf Leinwand



2. Face the Facts

Die exemplarische Auswahl von sechs Bildern meiner aktuellen Malerei ist im quadratischen Format bis zu 100 cm x 100 cm mit Acryl auf Leinwand in den Jahren 2013 bis 2018 entstanden (2-7). Die Folge beginnt mit dem Bild "Face the Facts" und bewegt sich mit ausdrucksstarken Portraits (2, 3, 4) hin zu weltanschaulichen Themen (5, 6, 7).



3. Bright light



4. Flash of Inspiration



5. Red Indian Prophecies



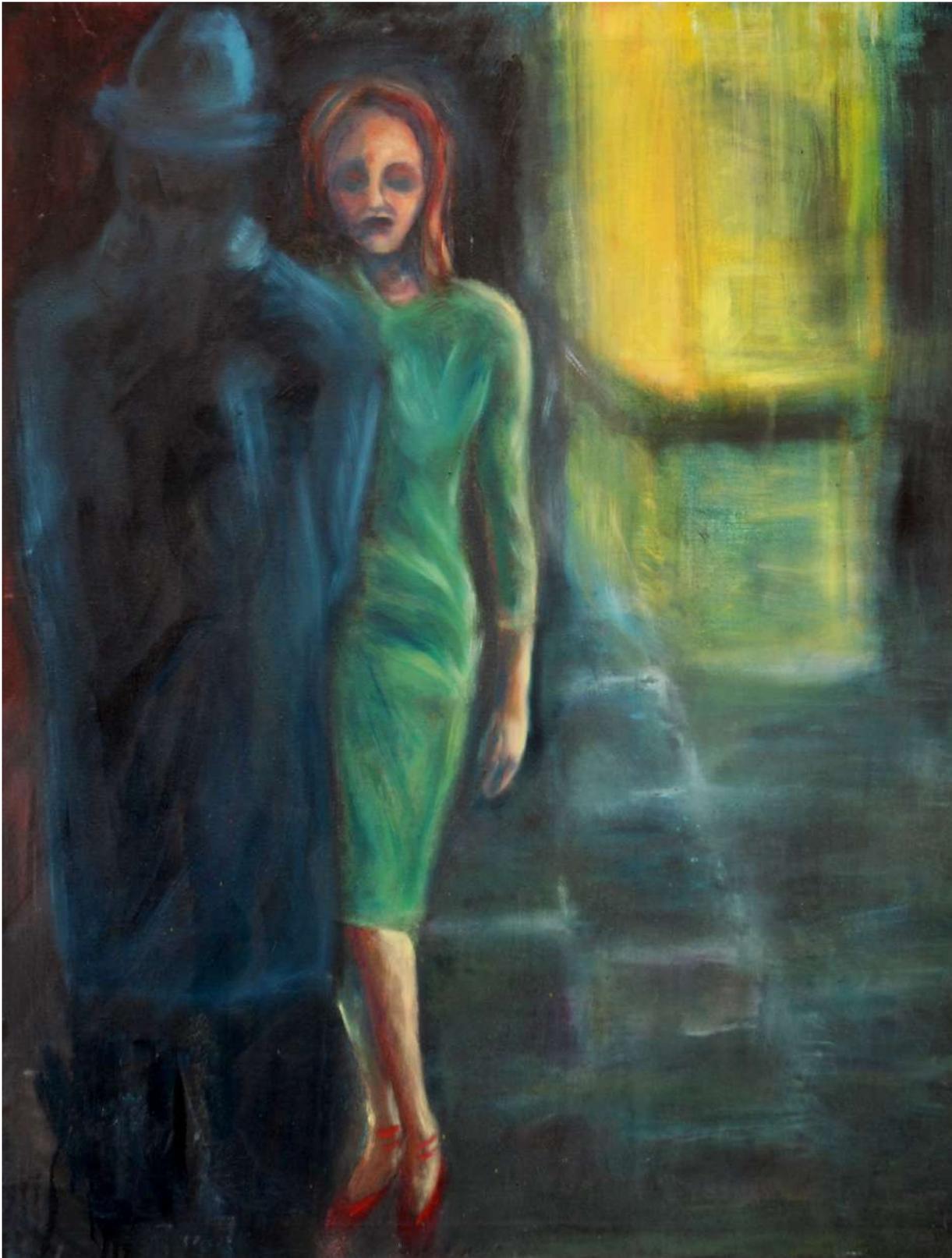
6. Fulfilled / Vollbracht

Im weiteren Verlauf wird der Planet zum geschundenen Portrait (5, 6) und mündet in der Infragestellung der langfristigen Existenz unserer Welt im Bild "Last Earth Dance" (7). Symbolisch wird hier der Tanz der Kinder auf dem Vulkan vor einer der Zerstörung preisgegebenen Weltkulisse dargestellt.



7. Last Earth Dance 3

Meine künstlerische Arbeit umfasst vor allem Malerei, Fotografie und Graphik. In diesem Portfolio stelle ich exemplarisch meine Malerei vor. Es werden neben den zuvor gezeigten Bildern in Acryl auf Leinwand anliegend Werkgruppen aus Öl auf Leinwand (1, 8, 9) und Tempera (10, 11, 12, 13, 14) sowie Mischtechnik auf Leinwand oder Holz (15, 16, 17, 18, 19, 20) gezeigt.



8. Desired and Observerd

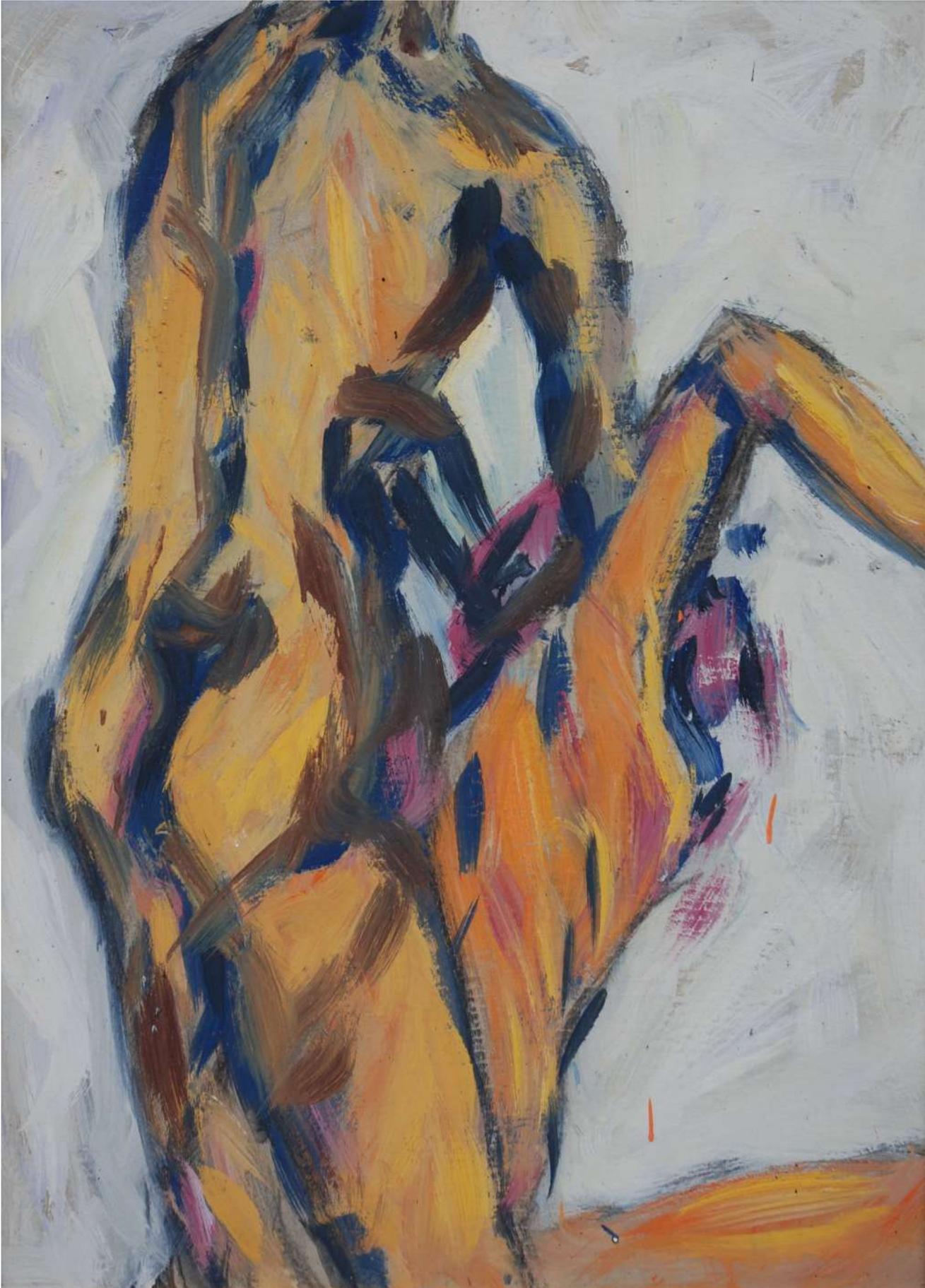
Im Zentrum meiner hier gezeigten Malerei steht vor allem die Auseinandersetzung mit Gefühlen, dem Menschen, dem Menschsein, sich verwandeln, begegnen und in Beziehung setzen. Hinzu kommt die Intuition, das Körpergefühl, das sich in Körperteilen oder auch der Begegnung zweier Menschen und ihrer Beziehung ausdrückt .

Dabei werden Fragen aufgeworfen: Wird die eine Person von der anderen inspiriert, gehalten, gestützt, bedroht oder niedergedrückt (8, 9, 10)?

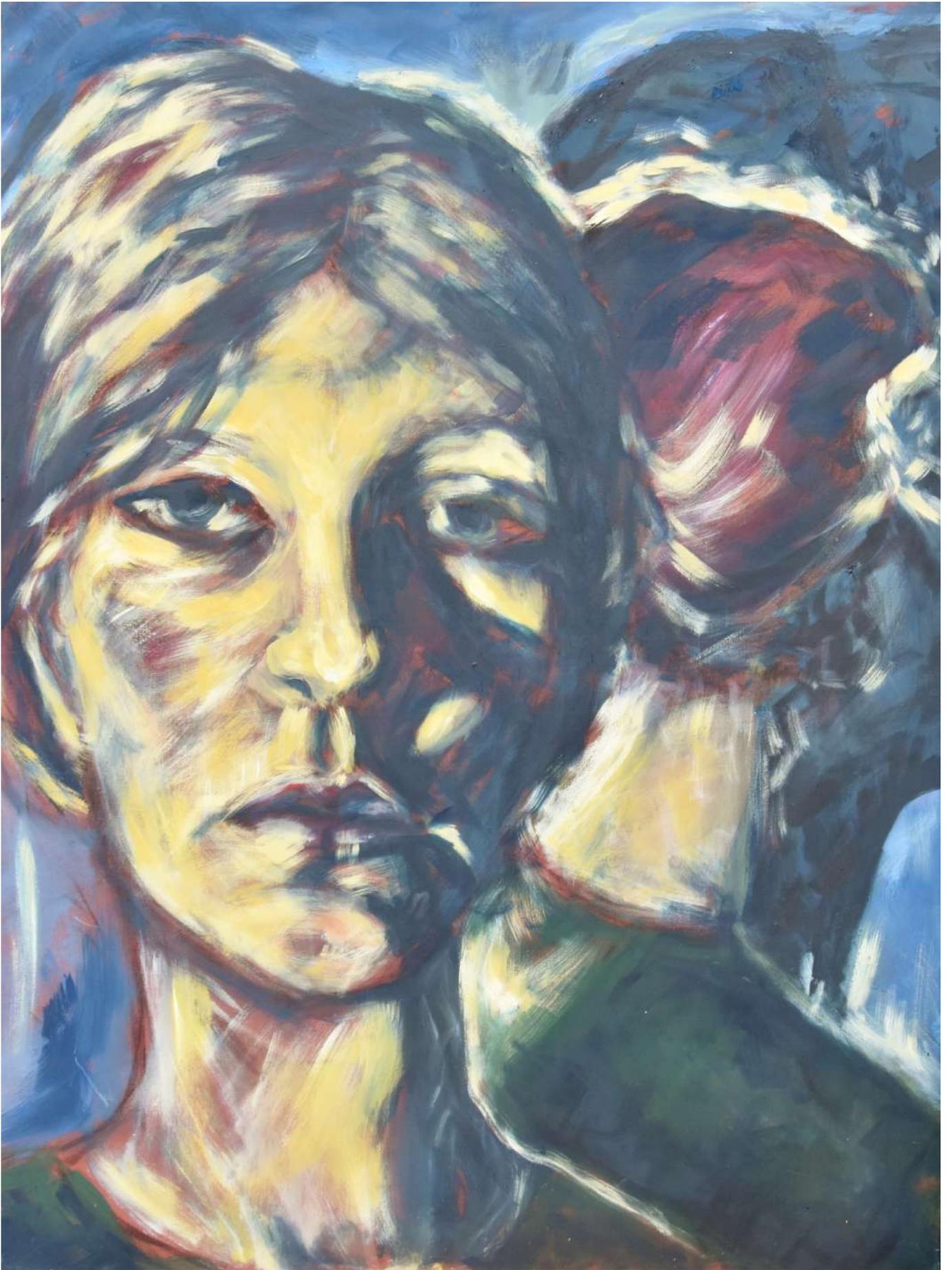


9. Frau mit Akt 2

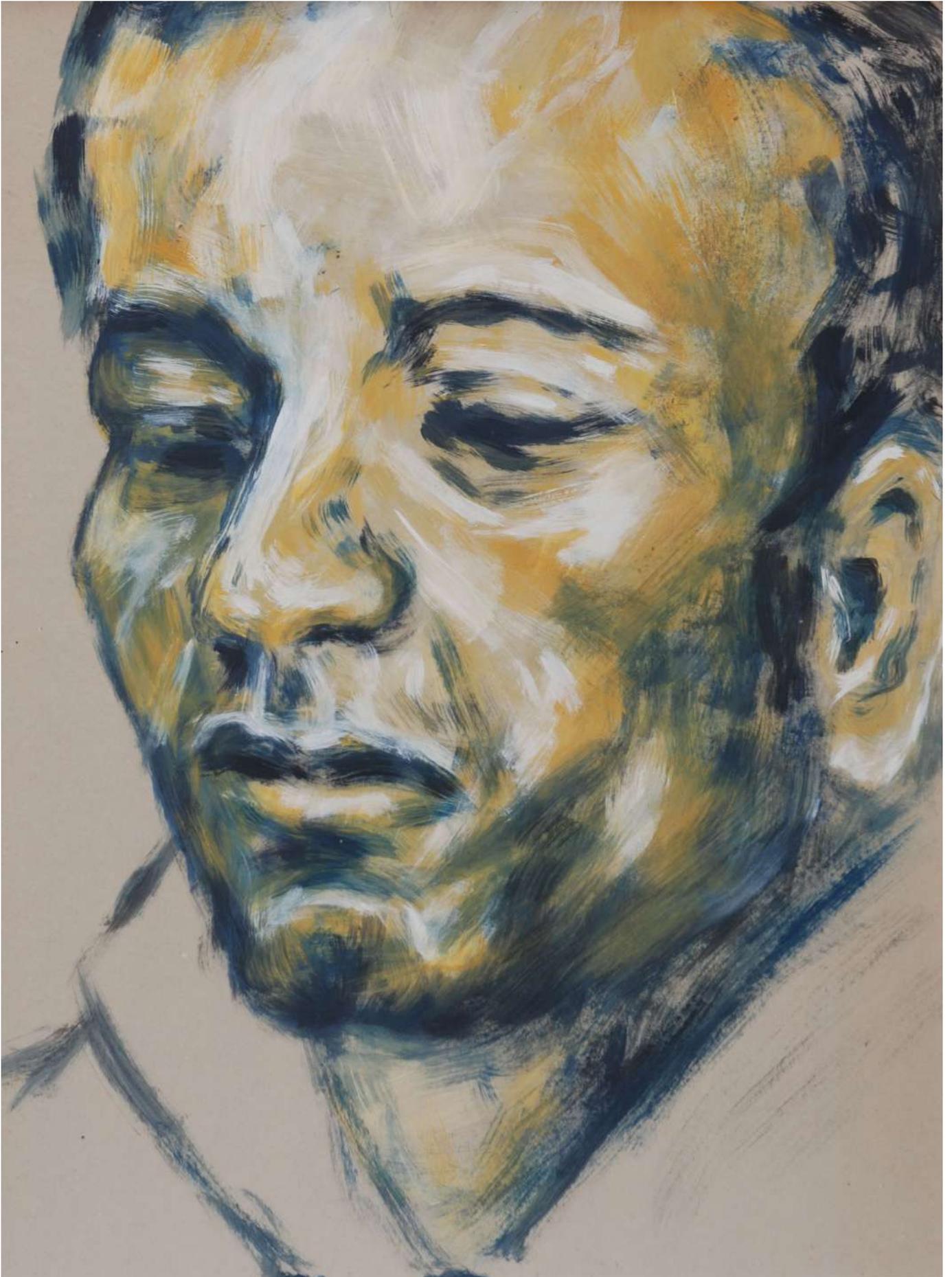
Tempera



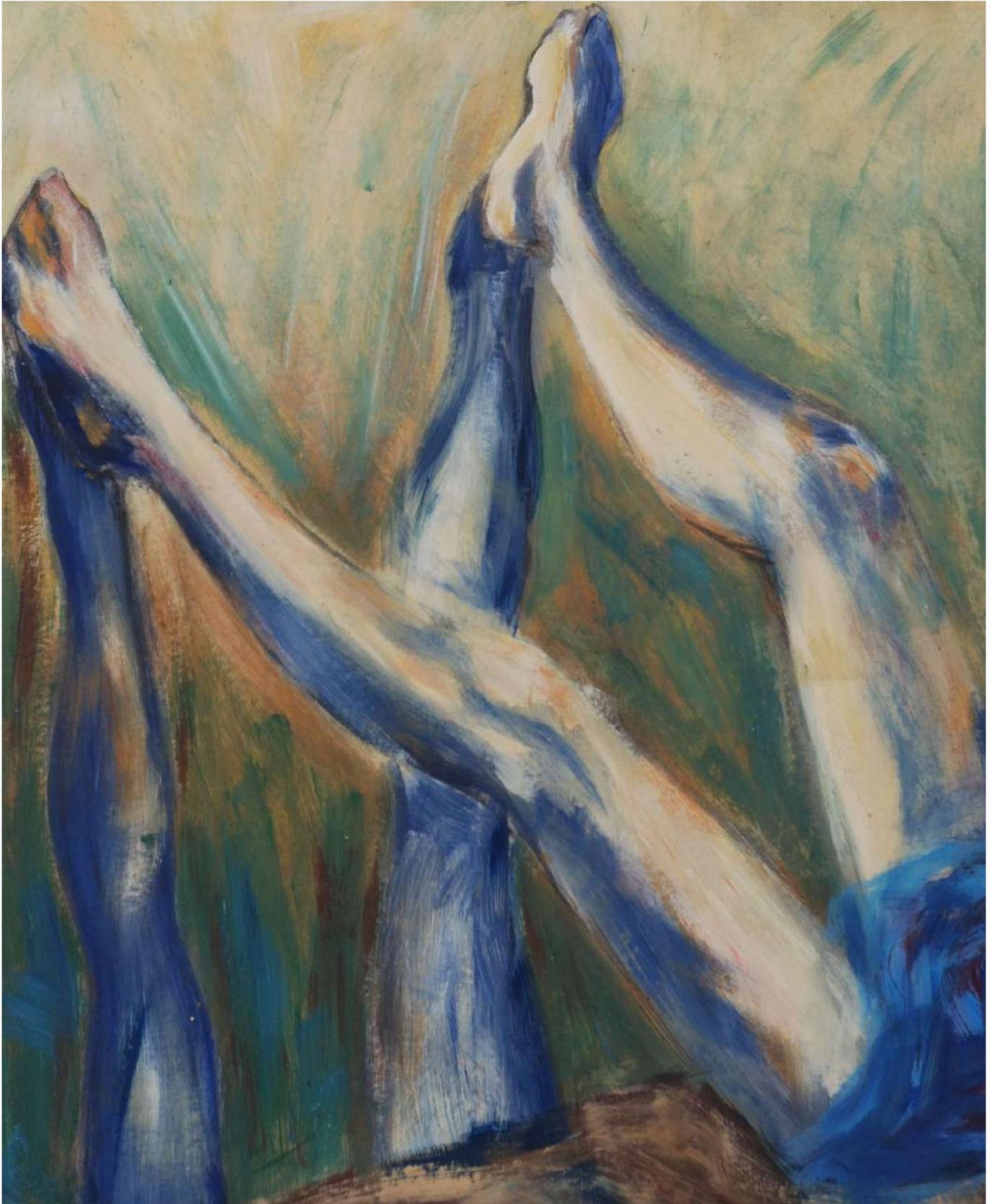
10. Zwei Akte



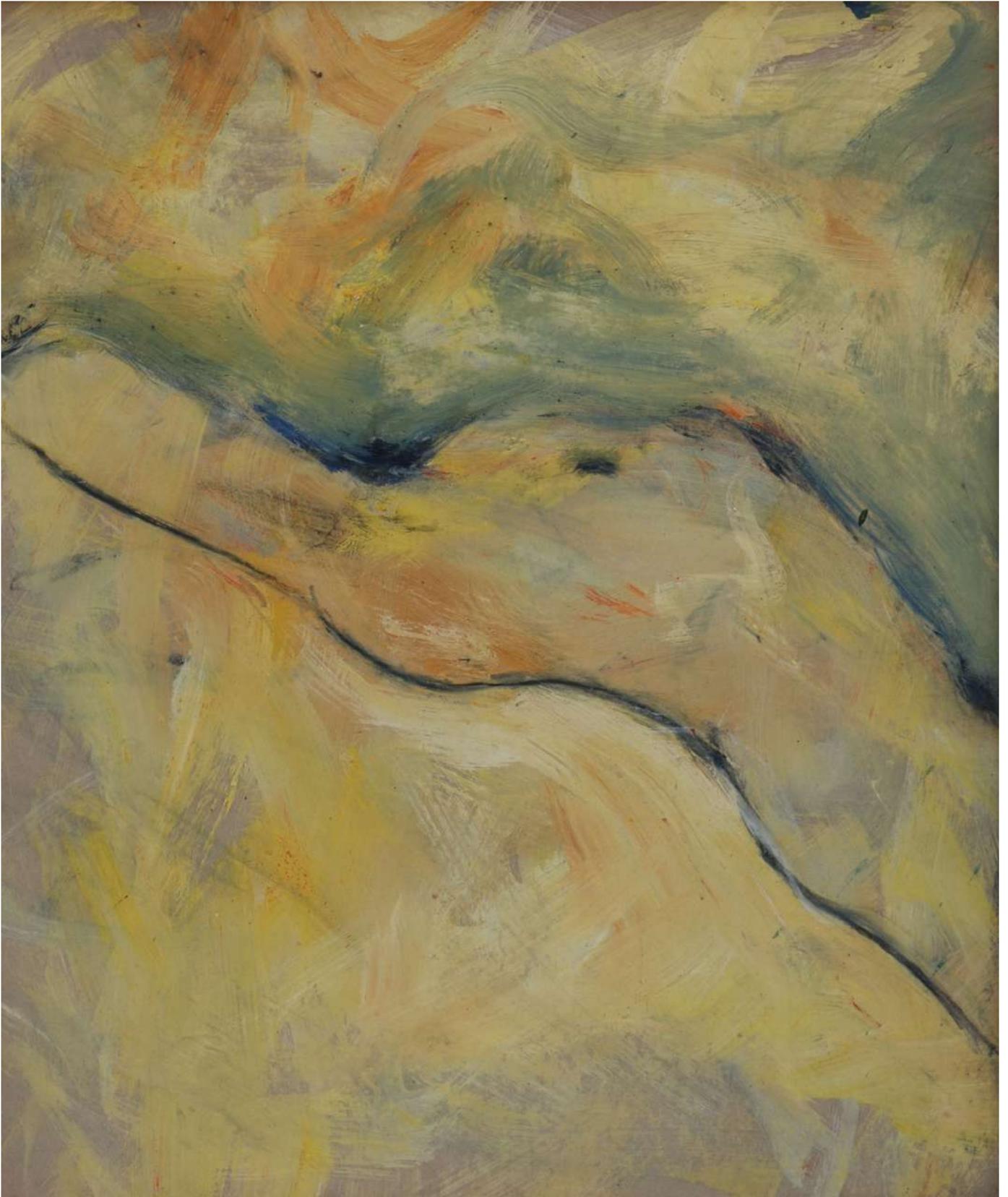
11. Don't look back



12. Portrait J.

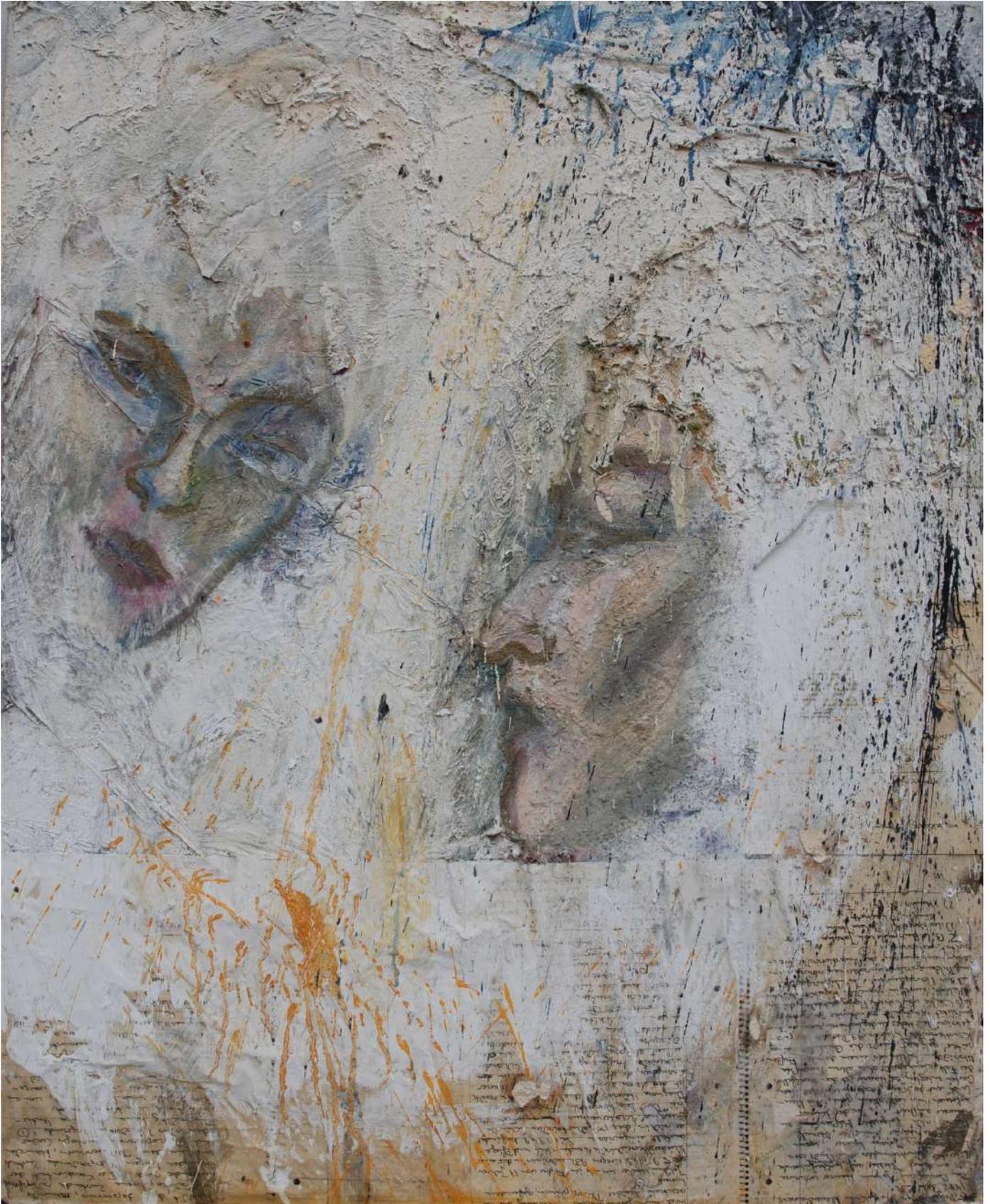


13. Gegen die Wand

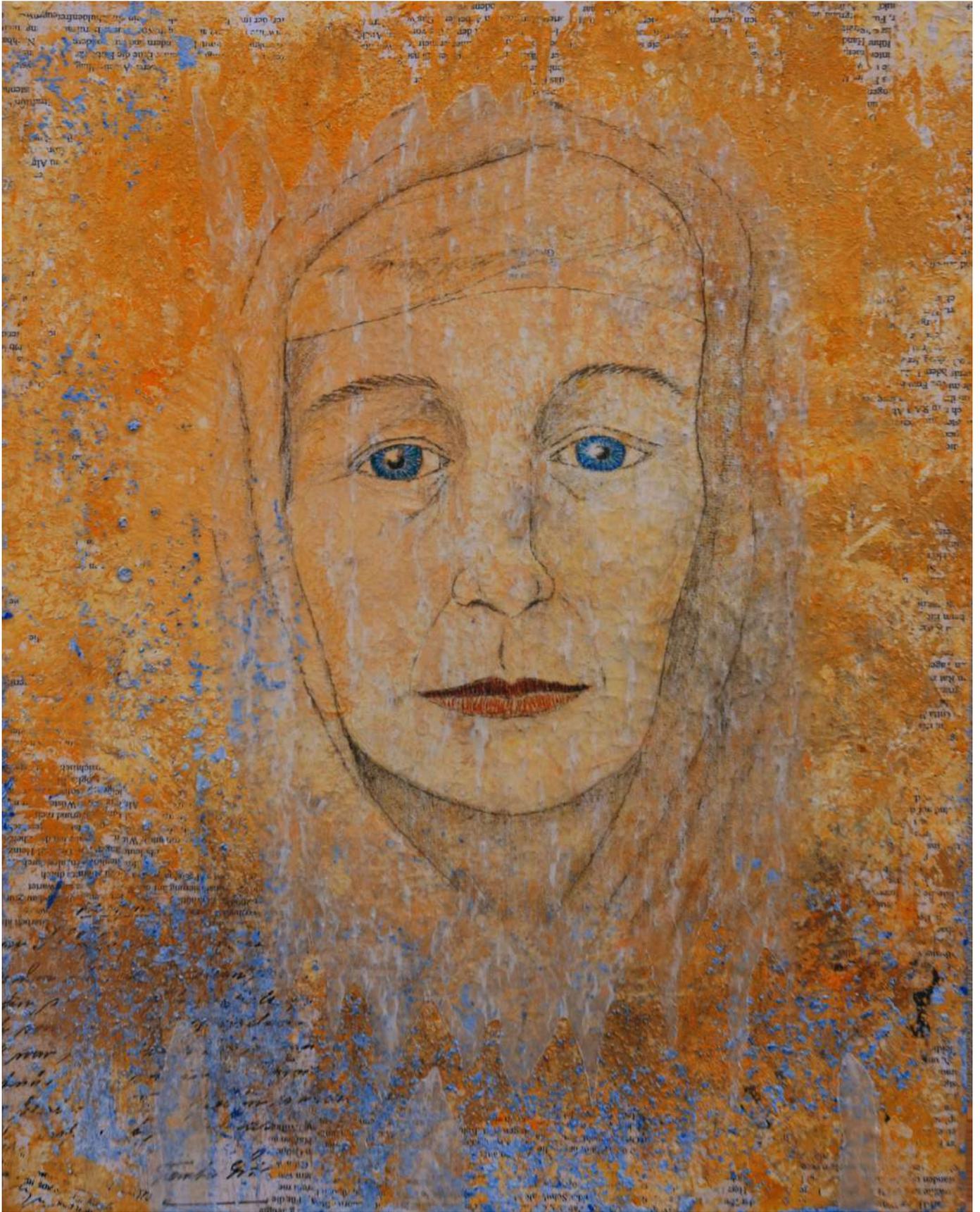


14. Torso

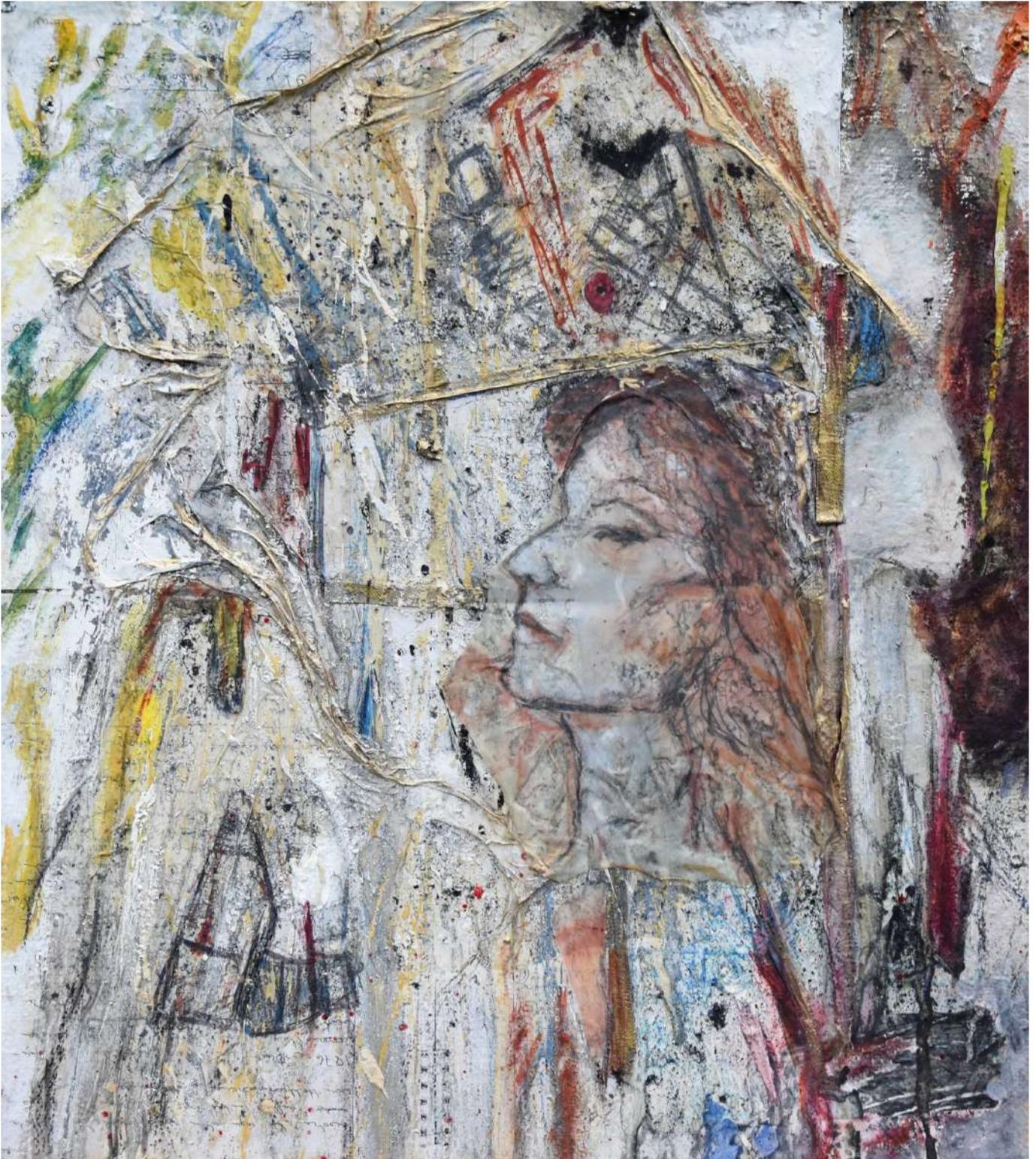
Mischtechnik



15. Begegnung 4



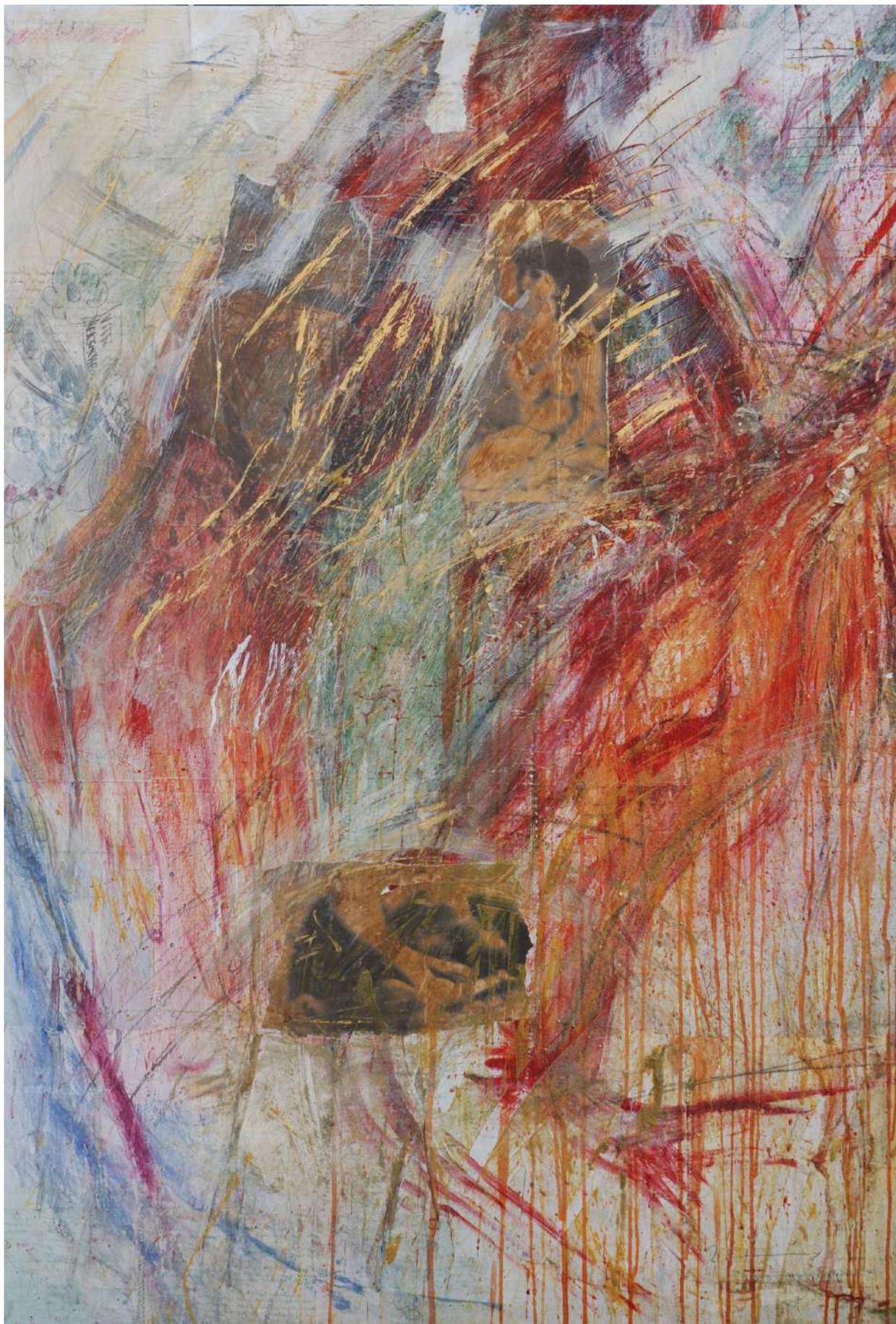
16. Für Alma 2



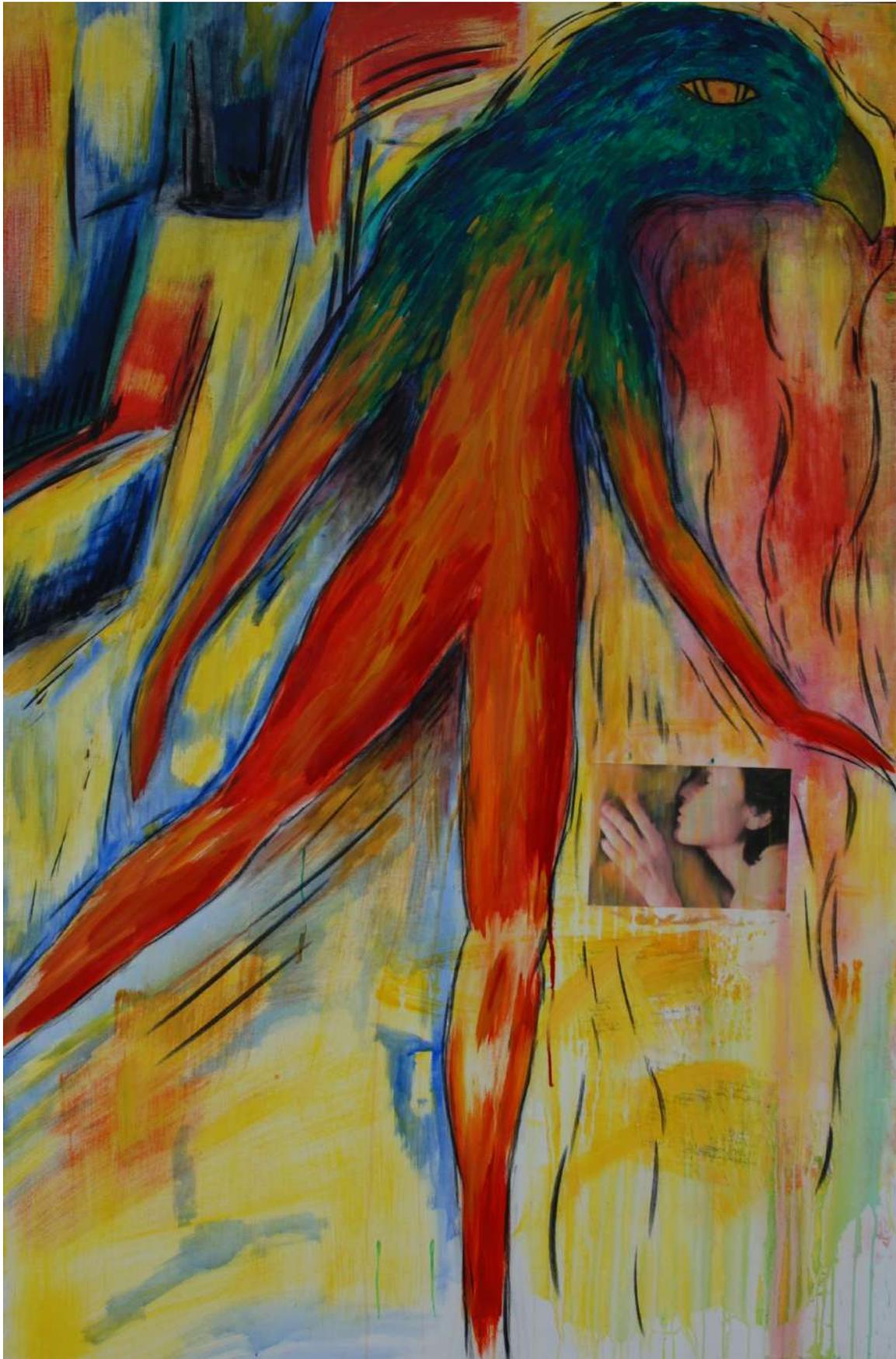
17. Methamorphose der Ordnungen

Die Malerei bleibt zumeist gegenständlich. Die in Mischtechnik bearbeiteten Bilder enthalten Collagen, eigene Texte und Fotografien, welche u.a. mit Acryl- und Ölfarben sowie mit Kreiden überarbeitet werden (15, 16, 17, 18, 19, 20).

Die Kunsthistorikerin Dr. Beate Nagel schreibt: "Die Zerstörung hinterlässt zwar Spuren, aber die Künstlerin lässt sie nicht als Wunden zurück, sondern arbeitet sie ohne Bruch in das Bild mit ein." Dr. Nagel deutet dies als "Akt der Befreiung". Teilweise werden Schriftzüge ins Bild eingearbeitet, "rien ne va plus" ist zu lesen, nichts geht mehr, "alles nur vorübergehend". (18)



18. Rien ne va plus ... alles nur vorübergehend



19. Feuervogel

Auch geht es um Metamorphosen, um die Verwandlung zum Vogel, zum Raubtier, das sich mit Klauen und Schnabel wehren kann, aber sich dennoch das Zarte bewahrt.



20. Phönix

Identifikation, Geschlechterrollen, Transformationen und Metamorphosen werden thematisiert. Das die eigenen Werte verteidigende Raubtier wird zum Mischwesen zwischen Mensch und Tier (21).

Gleichnamige Titel und Inhalte der Bilder wie "Feuervogel" (19) und "Phönix" (20) symbolisieren, dass die Bilder gleichsam aus der Asche entstehen wie Zerstörung und Aufbau dieser Arbeiten.



21. Metamorphose mit Adler 2

Symbolisiert das Tier oder Mischwesen hier den Instinkt, die Intuition (19, 20, 21)? Wer sind die portraitierten Personen?

Die Künstlerin Ruth Biller schreibt über meine Malerei: "Die Gemälde von Kerstin Wüstenhöfer schöpfen stark aus dem emotionalen Fundus des Menschen. Aus der expressiven Befreiung der modernen Malerei folgt ihr künstlerisches Werk farblich und gestisch dem Ausdruck tiefer Gefühle.

Das Gesicht, die Körper, zwei Menschen in Begegnung, Menschengruppen, Mensch und Tier in enger Beziehung oder in Verwandlung vom Menschen zum Tier sind Resultate eigenen Empfindens und gewollt überhöht und in irritierende Welten entführt. Mensch und Umgebung wirken fragil und metamorphosehaft eingewoben."



22. Begegnung 4 - vor meinem Bild



23. Blick aus dem Atelier, Fotografie

Meine Arbeiten entstehen sowohl im Atelier als auch in der Natur (22, 23).

Copyright: Kerstin Wüstenhöfer